

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO  
DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN  
CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS  
CAPITULARES DE LA CATEDRAL  
DE CUENCA (1761-1810)



23

INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO  
DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN  
CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS  
CAPITULARES DE LA CATEDRAL  
DE CUENCA (1761-1810)



José Luis de la Fuente Charfolé



editorial alpuerto

## Colección: INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL, 23

### Comité científico:

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA – *Universidad de Salamanca*  
MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ – *Universidad Autónoma de Barcelona*  
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
LOUIS JAMBOU – *Universidad La Sorbona, París IV*  
ANTONIO MARTÍN MORENO – *Universidad de Granada*  
MATILDE OLARTE MARTÍNEZ – *Universidad de Salamanca*  
PIERLUIGI PETROBELLI (†) – *Universidad La Sapienza, Roma*  
RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ – *Universidad de Oviedo*  
CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS – *Universidad de Santiago de Compostela*  
MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET – *Universidad de Valladolid*  
JEAN ANDREWS – *Universidad de Nottingham*  
FABRIZIO DELLA SETA – *Universidad de Pavia*  
CONSTANTIN FLOROS – *Universidad de Hamburgo*  
SILKE LEOPOLD – *Universidad de Heidelberg*  
JOACHIM STEINHEUER – *Universidad de Heidelberg*  
WALTER AARON CLARK – *Universidad de California*

© José Luis de la Fuente Charfolé, 2022

Editorial Alpuerto, S.A.  
c/ Fernández de los Ríos, 50  
28015 Madrid (España)  
Teléf.: 91 547 01 90  
E-mail: [editorialalpuerto@gmail.com](mailto:editorialalpuerto@gmail.com)  
Depósito Legal: M 11533-2022  
ISBN 978-84-381-0534-4  
Impreso por Fragma, S.L.  
[www.gramma.es](http://www.gramma.es)  
Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo  
Diseño de portada: María Gil Hernández

Esta publicación es parte del proyecto HAR2017-86039-C2-2-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

Esta publicación es parte del proyecto I+D+i, RED2018-102342-T, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/

Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección*. Ministerio de Ciencia e Innovación.



UCLM CSIC

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS .....	7
I. PRELIMINAR .....	9
1. Antecedentes .....	9
2. Los libros de actas capitulares de la Catedral de Cuenca .....	10
2.1. Ediciones de series previas .....	10
2.2. Identificadores .....	10
2.2.1. Indicaciones de numeración, columna y línea .....	11
2.2.2. Signos especiales .....	11
2.2.3. Intervenciones en la edición del texto .....	11
3. Los autos musicales .....	12
3.1. Criterios de transcripción y edición .....	14
3.1.1. Encabezado .....	15
3.1.2. Contenido .....	15
4. Bibliografía .....	17
II. <i>DE ACTIBUS CAPITULI</i> (1761-1810) .....	19
1. Texto .....	19
III. APÉNDICES .....	601
1. Onomástico .....	601
2. Temático .....	610



## AGRADECIMIENTOS

Esta nueva publicación es parte del proyecto coordinado de I+D+i HAR2017-86039-C2-1-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa. Queda también adscrito a los proyectos siguientes: 1. *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: Estudios Interdisciplinares*. Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. RED2018-102342-T. (2020-2021); 2. *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204 (2020); 3. *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencias de resultados y proyección social*. PDC2021-121092-C21.

Me reitero deudor de los doctores Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín a quienes agradezco, entre otras muchas cosas, la publicación de estos volúmenes y el honor de mantenerme integrado en su grupo de investigación. Dejo además constancia de mi gratitud hacia todas aquellas personas e instituciones que han contribuido a materializar esta aportación; a los activos humanos del Centro de Investigación y Documentación Musical (UCLM). Unidad Asociada al CSIC y, muy en especial, a los miembros del Consejo Editorial de Alpuerto por mantener vivo su compromiso en favor de la difusión y defensa del patrimonio musical hispánico en esta complicada y larga andadura.

Mi reconocimiento y obligación personal hacia el soporte y favor que he recibido en todo momento del Ilustrísimo Cabildo de la Catedral de Cuenca; sin su generosidad no habría sido posible divulgar esta pequeña muestra de su riquísimo fondo documental e histórico. Por último, mi más sincera y afectuosa gratitud al doctor Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero, canónigo archivero de la S.I.C.B. de Cuenca y director del Seminario de Cultura Lope de Barrientos, por incluir este tercer volumen del documentario entre los números de la colección «Fuentes Históricas de Cuenca», por sus directrices sabias y certeras y sus siempre valiosos comentarios; considero a todos y cada uno de ellos débitos cuya compensación excede, con mucho, el escaso contenido de estos párrafos.

José Luis de la Fuente Charfolé  
Universidad de Castilla-La Mancha  
Centro de Investigación y Documentación Musical (UCLM). Unidad asociada al CSIC.  
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>



## I. PRELIMINAR

### 1. ANTECEDENTES

Los fondos bibliográficos patrimoniales y series documentales conservadas en los archivos eclesiásticos conforman un corpus vastísimo, ordenado y conservado durante centurias, fundamental para el avance del conocimiento de la música y la cultura hispánica. El contenido general es diverso, vinculable mediante una doble distribución. La primera rama, relacionada con la economía, censos, impuestos y la gestión de los todos los bienes y propiedades (secciones de Fábrica, Mesa y Obras Pías); la segunda, con la administración y gestión burocrática de la entidad (secciones de Secretaría, Justicia y Sede vacante). En este último bloque documental se encuentran incluidos, con asiento propio, los libros de actas capitulares, también conocidos como libros de *fechos y negocios*, compendios que guardan los principales acuerdos con que los cabildos catedralicios debatían, providenciaban y respondían, de forma colegiada, a los múltiples aspectos cotidianos a los que tenía que hacer frente la Institución.

Las series de actas capitulares conforman por tanto una fuente directa que muestra no sólo el desarrollo de la actividad musical asociada al ceremonial litúrgico, también su utilización para solemnizar múltiples actos sacros derivados de las distintas efemérides de índole internacional o nacional, incluidos nacimientos y exequias reales y papales. La música acabó también como protagonista de las principales fechas del calendario católico, asociadas con los festejos civiles locales. El análisis de los autos aporta además una interesante visión complementaria sobre la incidencia ejercida por las guerras, epidemias, cambios de patronos, rencillas e influencias nobiliarias, en maestros, cantores e instrumentistas, sucesos múltiples que paulatinamente modificaron y transformaron la actividad musical amoldándola al avance de la institución que la amparaba.

La heterogeneidad y el gran volumen informativo de la fuente referenciada –cuando se busca el esclarecimiento de acontecimientos históricos, económicos, políticos, sociales, artísticos y culturales– obliga a realizar un cribado minucioso y a extraer puntualmente, auto por auto, sólo aquello que es considerado relevante en relación con tema en que se indaga. El examen y tratamiento de los contenidos no sería posible sin conocimientos técnicos diversos: historia general, historia de España, archivística, latín, técnica musical, paleografía y diplomática básica, entre otros. Además, se hace indispensable el dominio de las particularidades del depósito, de su evolución y distribución, de la catalogación concreta de los fondos y de otros variados elementos que no siempre confluyen en un mismo perfil investigador.

## 2. LOS LIBROS DE ACTAS CAPITULARES DE LA CATEDRAL DE CUENCA

### 2.1. Ediciones de series previas

A pesar de su importancia, no es frecuente contar con la edición íntegra de series documentales relativas a archivos capitulares. No hay que olvidar que, en el caso de las catedrales, estos proyectos van asociados a trabajos ingentes que sólo se salvan a base de décadas de dedicación, que son acometidos desde la individualidad, o por equipos muy reducidos, las más de las veces sin financiación alguna y con recursos y apoyos muy limitados circunscritos a los propios del archivo en que se actúe.

Menciono al respecto algunos ejemplos que, por la calidad científica de sus resultados, pueden considerarse paradigmáticos en este campo. En primer lugar, los volúmenes de actas de la Catedral de Salamanca editadas por Raúl Vicente Baz que integran el periodo de 1298 a 1510; segundo, destaca por su amplitud la excelente *Colección documental de la Catedral de León* dirigida por José María Fernández Catón; en total veintiséis volúmenes entre los que se encuentran los pertenecientes a la sección de actas realizados por Vicente Ángel Álvarez.

La edición íntegra de los primeros libros generales de las actas de la Catedral de Cuenca fue felizmente iniciada en el año 2005 gracias a la actividad investigadora desarrollada dentro del propio Archivo Capitular. La iniciativa estuvo dirigida por el doctor Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero, canónigo archivero y profesor de Paleografía y Diplomática de la Universidad Autónoma de Madrid, actividad compartida y apoyada por distintos profesores, investigadores y expertos de diferentes universidades y ramas humanísticas que agrupados bajo el nombre de *Asociación Lope de Barrientos* han interactuado y favorecido la aparición de un conjunto de herramientas descriptivas e informativas de gran utilidad. Entre ellas significo las series denominadas «Fuentes históricas de Cuenca» y «Fuentes históricas hispanas», en la primera aparece entre otros títulos el estudio y edición de los dos primeros libros completos de *Capitulares* y diferentes instrumentos de *robras* y *censos* pertenecientes al periodo comprendido entre 1410 y 1453.<sup>1</sup>

### 2.2. Identificadores

El contenido de estos libros depende del formulario y enunciado propio del momento y, sobre todo, de la pericia y fidelidad del secretario capitular al plasmar la

---

<sup>1</sup> Véase CHACÓN GÓMEZ-MONEDERO, F. A.; CARRASCO LAZARENO, M. T. y SALAMANCA LÓPEZ, M. *Libros de Actas Capitulares de la Catedral de Cuenca. I.* (1410-1418), Cuenca: Seminario de Cultura Lope de Barrientos. Editorial Alfonsópolis, 2007; De los mismos autores *Libros de Actas Capitulares de la Catedral de Cuenca. II.* (1418-1422), Cuenca: Seminario de Cultura Lope de Barrientos. Editorial Alfonsópolis, 2008. *Libros de Actas Capitulares de la Catedral de Cuenca. III.* (1434-1453), Cuenca: Seminario de Cultura Lope de Barrientos. Editorial Alfonsópolis, 2012. Cabe citar en última instancia el excelente y reciente trabajo realizado por MARTÍNEZ CATALÁN, Ángel: *Inventario de la Sección "Sede vacante" del Archivo de la Catedral de Cuenca*. Cuenca: cabildo de la Catedral de Cuenca y Asociación Seminario de Cultura Lope de Barrientos, 2019.